

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, авторской программой «Музыка 8 класс» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. М.: Просвещение, 2019.

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы года: «***Классика и современность****» «****Традиции и новаторство в музыке****»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в конспекте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

**Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;

- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;

- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 8 класса школьники научатся:**

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных

формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение

об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих

проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

**Определять**роль музыки в жизни человека.

**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).

Эмоционально-образно **воспринимать**и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.

**Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.

**Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Анализировать**и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать**содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.

**Решать**творческие задачи.

**Участвовать** в исследовательских проектах.

Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства.

**Осуществлять** поиск музыкально - образной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.

Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.

**Собирать**коллекции классических произведений.

**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.

**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.

**2-е полугодие.**

**Сравнивать**музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.

**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

**Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

**Анализировать**приемы взаимодействия иразвития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Анализировать**и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

**Размышлять**о модификации жанров в современной музыке.

**Общаться**и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Импровизировать**в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать**собственное исполнение.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть**ее отдельных композиторов.

Самостоятельно **исследовать**жанровое разнообразие популярной музыки.

**Определять**специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.

**Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.

**Анализировать**и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Творчески **интерпретировать**содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально – ритмического движения, импровизации.

**Участвовать**в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

**Использовать**различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

**Осуществлять проектную деятельность.**

**Защищать творческие исследовательские проекты.**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

**-** знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значение классической и другой музыки;

- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;

- умение проанализировать свою творческую работу;

- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;

- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведе­ния;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования;

- выполнять твор­ческие задания;

- участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

**Содержание учебного курса «Классика и современность» (17 часов):**

**Раздел 1. Классика и современность (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Русская музыка XIX— XXI вв.

Зарубежная музыка XIX—XXI вв.

Современная музыкальная жизнь.

Значение музыки в жизни человека.

**Классика в нашей жизни.** – **1ч.**

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика -это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.

Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).  
**В музыкальном театре. Опера.** – **2ч.**

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством.  
Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.  
**В музыкальном театре. Балет.** **– 2ч.**

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета.  
Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»;

сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».  
**В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** **– 2ч.**

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.  
**Мюзикл «Ромео и Джульетта» -1ч.** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.   
**Музыка к драматическому спектаклю**. **– 2ч.** «Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

**Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». -2ч.**Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,   
в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов,

их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».**

**Музыка в кино.** **– 2ч.**

Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.   
Музыка к кинофильму «Властелин колец».  
**В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** – **3ч.**

Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Симфония № 8 (Неоконченная) Ф. Шуберта.

Симфония № 5 П.И. Чайковского.

Симфония № 1 (Классическая) С. Прокофьева.

**Примерный перечень музыкального материала**

**Князь Игорь.** Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин.

**Ярославна** (≪Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам ≪Слова о полку Игореве≫) (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет.Б. Тищенко.

**Преступление и наказание.** Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.

**Память**. Из мюзикла ≪Кошки≫. Э. Л. Уэббер.

**Дуэт Призрака и Кристины.** Из мюзикла ≪Призрак оперы≫. Э. Л. Уэббер.

**Мария**. Песня Тони из мюзикла ≪Вестсайдская история≫. Л. Бернстайн.

**Belle (Красавица).** Из мюзикла ≪Собор Парижской Богоматери≫. Р. Коччианте.

**Мой верный лучший** **друг.** Из мюзикла ≪Чикаго≫. Дж. Кандер.

**Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.** Мюзикл. Ж. Пресгурвик(Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.

**Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. **Ромео и Джульетта (Лирический танец.)**

**Пер Гюнт.** Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа*лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)*.

***Гоголь-сюита.*** Из музыки к спектаклю ≪Ревизская сказка≫ по Н. Гоголю. *(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель.*

*Чиновники. Бал*.*)* А. Шнитке.

***Время, вперёд!*** Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов.

***Вальс***. Из кинофильма ≪Мой ласковый и нежный зверь≫. Е. Дога.

***Моя Москва.*** Из кинофильма ≪В шесть часов вечера после войны≫. И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. ***Властелин колец.*** Музыка к одноимённому фильму *(Величие. Это может быть)*. Г. Шор.

***Фрески Софии Киевской (Музыкант).*** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта.

***Перезвоны (Вечерняя)***.По прочтении В. Шукшина. Хороваясимфония-действо. В. Гаврилин.

***Симфония № 2 (Андрей Рублёв)*** (фрагмент). О. Янченко.

***Концерт-симфония*** (фрагмент). Т. Смирнова.

***Симфония- сюита № 2 (Из русской старины)*** (фрагмент). Ю. Буцко.

***Симфония (Хроника блокады)*** (фрагмент). Б. Тищенко.

***Симфония № 8 («Неоконченная»)***. 1-я часть. Ф. Шуберт.

***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга.

***Аве Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта.

***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта.

***Лесной*** ***царь.*** Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте.

***Симфония № 5*** (фрагменты). П. Чайковский.

***Симфония № 1 («Классическая»)*** (фрагменты). С. Прокофьев.

***Песни современных композиторов****:* Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка

Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма ≪Путь к причалу≫. А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма

≪Розыгрыш≫. А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие… Из телефильма ≪Тени исчезают в полдень≫.

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия Ф. ди Милано в обр.

Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма ≪Никколо Паганини≫. С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма ≪Не покидай≫. Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва.

Ты мне веришь? Из кинофильма ≪Большое космическое путешествие≫. А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма ≪Куда он денется≫. М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы ≪Любэ≫).

**Произведения изобразительного искусства**

***Галина Уланова.*** Е. Янсон-Манизер.

***Князь Игорь.*** Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. Ф. Федоровский.

Эскизы костюмов половцев к опере ≪Князь Игорь≫ А. Бородина. К. Коровин.

***Ожидание*.** К. Васильев.

***После побоища Игоря Святославича с половцами.*** В. Васнецов.

***Слово о полку Игореве.*** Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Котухина.

***Свияжск***. Фрагмент. К. Васильев.

***Плач Ярославны.*** Фрагмент. В. Фаворский.

***Проводы войск.*** Фрагмент. И. Глазунов.

***Ромео и Джульетта.*** С. Бродский.

***Похороны Джульетты.*** Ваннутелли. Сцена из спектакля ≪Ромео и Джульетта≫ Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г.

***Домик Сольвейг.*** Н. Рерих.

***Мельница*.** Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю ≪Мёртвые души≫. Фрагменты. Л. Непомнящий.

***Памятник Н. В. Гоголю.*** Модель. Н. Андреев.

***Мёртвые души. Губернский Олимп*** (чиновники губернского города NN).П. Боклевский.

***Мёртвые души. В губернской канцелярии.*** А. Агин.

***Шинель. В департаменте.*** Кукрыниксы.

***Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора.*** А. Агин.Шубертовский вечер в доме И. фонШпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра. М. фон Швинд.Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.

***Золотая осень.*** И. Бродский

**Содержание учебного курса «Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)**

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17 ч)**

Музыка как вид искусства.

Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество.

Значение музыки в жизни человека.

**Музыканты - извечные маги. – 3ч.**

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.   
**И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…»**

**Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»**.

Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.

Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).  
**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.  – 1ч.**

Биография и творчество – Елена Образцова.

**Балет «Кармен-сюита».** – **3ч.**

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.**

Биография и творчество великой исполнительницы Майи Плисецкой.  
**Современный музыкальный театр. – 1ч.**   
Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**Великие мюзиклы мира.** – **1ч.**

Презентация проекта. «Юнона и Авось».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

**Классика в современной обработке.** **– 1ч.**

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.  
**В концертном зале.** **– 1ч.**

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.  
В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.

**Музыка в храмовом синтезе искусств. – 1ч.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.  
Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

**Неизвестный Г. Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм» -1ч.**

**Свет фресок Дионисия – миру «Фрески Дионисия» Р. Щедрин).**

Биография и творчество Г. Свиридов.

Хоровой цикл – «Песнопения и молитвы» (фрагменты).

**Музыкальные завещания потомкам -1ч.**

**Исследовательский проект. Защита. -2ч.**

**Пусть музыка звучит. Обобщение - 1ч.**

**Примерный перечень музыкального материала**

**Порги и Бесс. Опера** (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор ≪Я не могу усидеть≫. Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин.

**Кармен. Опера** (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт

к 3-му действию. Сцена гадания Кармен.Заключительная сцена). Ж. Бизе.

**Кармен-сюита**. Балет ( Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио.Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин.

**Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):** Кошки. Э. Л. Уэббер.Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. СоборПарижской Богоматери. Р. Коччианте.Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и

Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

**Современные обработки классической музыки** (Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, IlDivo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).Симфония № 7 (≪Ленинградская≫) (фрагменты). Д. Шостакович.Запевка. Г. Свиридов, слова

И. Северянина. Любовь святая. Из музыки кспектаклю ≪Царь Фёдор Иоаннович≫.≪Песнопения и молитвы≫. Хоровой цикл(фрагменты). Г. Свиридов.Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтскоезавещание Бетховена. Симфоническийфрагмент для оркестра. Р. Щедрин.

**Песни современных композиторов:**

Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.\_ Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина.

Куда уходит детство. Из кинофильма ≪Фантазии Веснухина≫. А. Зацепин, слова Л. Дербенёва.

Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.

Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре.

Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой.

Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.

**Литературные произведения**

***Письмо к Богу неизвестного солдата.*** Стихи русских поэтов: ***Вечер ясен и тих.*** И. Никитин. ***Легенда***. А. Плещеев. ***Молитва***. К. Романов. ***Ещё те звёзды не погасли…*** К. Фофанов.

***Любить. Молиться. Петь…*** П. Вяземский.

***Мадонна***. А. Майков.

***Жизнь***. А. Апухтин.

***Гейлигенштадтское завещание*** (фрагмент). Л. Бетховен.

**Произведения изобразительного искусства**

Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.

***Испания***. Фрагмент. М. Врубель.

***Эскиз декорации к балету «Кармен сюита».*** Б. Мессерер\_

***Испанский танец в Мулен Руж.*** Д. Больдини.

***Война с Германией.*** П. Филонов.

***Портрет Шостаковича.*** Фрагмент. П. Вильямс.

***Спас***. Звенигородский чин. А. Рублёв.

***Богоматерь***. Икона. Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.

***Иверская икона Божией Матери.***

***Казанская икона Божией Матери.***

***Владимирская икона Божией Матери.***

***Николай Чудотворец.*** Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий.

***Спас Вседержитель.*** Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.

***Спас Вседержитель.*** Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.

***Памятник Г. Свиридову.*** Курск. Н. Криволапов и И. Минин.

***Спас Нерукотворный.*** Икона.

***О Тебе радуется.*** Икона.

***Фрески церкви Рождества Богородицы***. Ферапонтов монастырь. Дионисий

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |
|
|  | **Раздел 1. Классика и современность (17 ч)** | **17** |
| **1** | Классика в нашей жизни | 1 |
| **2-3** | В музыкальном театре. Опера.  Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». | 2 |
| **4-5** | В музыкальном театре. Балет.  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли». | 2 |
| **6-7** | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера.  Рок-опера «Преступление и наказание» (Э.Артемьев). | 2 |
| **8** | Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.» | 1 |
| **9-12** | Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.  Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». | 4 |
| **13-14** | Музыка в кино.  «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день…». Музыка к фильму «Властелин колец». | 2 |
| **15-17** | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. «Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.  «Симфония №5» П. И. Чайковского. «Симфония№1 «Классическая» С. С. Прокофьева.  «Музыка-это огромный мир, окружающий человека…» (урок-конкурс знатоков музыки). | 3 |
|  | **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (17ч)** | **17** |
| **18-20** | Музыканты — извечные маги.  И снова в музыкальном театре… «Мой народ-американцы…». Опера «Порги и Бесс» -первая американская  национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. | 3 |
| **21** | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | 1 |
| **22**  **23-24** | Балет «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» Тореадора.  Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 3 |
| **25** | Современный музыкальный театр. | 1 |
| **26** | Великие мюзиклы мира. | 1 |
| **27** | Классика в современной обработке. | 1 |
| **28** | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Литературные страницы. | 1 |
| **29** | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | 1 |
| **30** | Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм…». Цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру. | 1 |
| **31** | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». (Р. Щедрин)). | 1 |
| **32-33** | **Исследовательский проект.** | **2** |
| **34** | Пусть музыка звучит! Обобщение. | 1 |
|  | **Всего:** | **34** |